**ЕДИНЫЙ ГОСУДЕРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**ВАРИАНТ № 301**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слóва, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3–С4). Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка

ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико - литературные понятия как инструмент анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 4 часа (240 минут).

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.** |

XXXVI

Но вот уж близко. Перед ними   
Уж белокаменной Москвы.   
Как жар, крестами золотыми   
Горят старинные главы.   
Ах, братцы! как я был доволен,   
Когда церквей и колоколен,   
Садов, чертогов полукруг   
Открылся предо мною вдруг!   
Как часто в горестной разлуке,  
В моей блуждающей судьбе,   
Москва, я думал о тебе!   
Москва... как много в этом звуке   
Для сердца русского слилось!   
Как много в нем отозвалось!  
XXXVII   
Вот, окружен своей дубравой,   
Петровский замок. Мрачно он   
Недавнею гордится славой.   
Напрасно ждал Наполеон,   
Последним счастьем упоенный,   
Москвы коленопреклоненной   
С ключами старого Кремля:   
Нет, не пошла Москва моя   
К нему с повинной головою.   
Не праздник, не приемный дар,   
Она готовила пожар   
Нетерпеливому герою.   
Отселе, в думу погружен,   
Глядел на грозный пламень он.  
XXXVIII   
Прощай, свидетель падшей славы,   
Петровский замок. Ну! не стой,   
Пошел! Уже столпы заставы   
Белеют; вот уж по Тверской   
Возок несется чрез ухабы.   
Мелькают мимо будки, бабы,   
Мальчишки, лавки, фонари,   
Дворцы, сады, монастыри,   
Бухарцы, сани, огороды,   
Купцы, лачужки, мужики,   
Бульвары, башни, казаки,   
Аптеки, магазины моды,   
Балконы, львы на воротах   
И стаи галок на крестах.  
XXXIX  
В сей утомительной прогулке   
Проходит час-другой, и вот   
У Харитонья в переулке   
Возок пред домом у ворот   
Остановился...

|  |  |
| --- | --- |
| ***При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.*** | |
| **В1** |

Назовите литературное направление, в основе которого лежит объективное отображение действительности и принципы которого нашли свое воплощение в «Евгении Онегине».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В2** |

Укажите жанр, к которому относится пушкинский «Евгений Онегин».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В3** |

Назовите прием образного соотнесения предметов и явлений, использованный автором в строках: «Как жар, крестами золотыми // Горят старинные главы».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В4** |

Как называется отступление от основного сюжета, в котором автор раскрывает свои мысли и чувства?  
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В5** |

В начальной строфе предложенного фрагмента встречается множество эмоциональных восклицаний и обращений, не требующих отклика. Как они называются?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В6** |

Как называется образное определение, служащее средством художественной изобразительности ("старинные главы"; "грозный пламень")?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В7** |

Какое название получила строфа, использованная автором в этом произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Для выполнения заданий С1 и С2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.***  ***Выполняя задание С2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).***  ***Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** | |
| **С1** |

Какими чувствами наполнено авторское размышление о Москве?

|  |
| --- |
| **С2** |

В каких произведениях отечественной классики создан образ Москвы и чем эти произведения близки предложенному фрагменту «Евгения Онегина»?

**Часть 2**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; СЗ-С4.** |

**... Творчество**

Бывает так: какая-то истома;

В ушах не умолкает бой часов;

Вдали раскат стихающего грома.

Неузнанных и пленных голосов

Мне чудятся и жалобы и стоны,

Сужается какой-то тайный круг,

Но в этой бездне шепотов и звонов

Встает один все победивший звук.

Так вкруг него непоправимо тихо,

Что слышно, как в лесу растет трава,

Как по земле идет с котомкой лихо.

Но вот уже послышались слова

И легких рифм сигнальные звоночки, —

Тогда я начинаю понимать,

И просто продиктованные строчки

Ложатся в белоснежную тетрадь.

А.А. Ахматова

|  |
| --- |
| ***При выполнении заданий В8-В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.*** |

|  |
| --- |
| **В8** |

Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, одним из основоположников которого являлась Ахматова.  
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В9** |

Укажите название изобразительного средства, который использует А.А.Ахматова: «Вдали раскат стихающего грома. Неузнанных и пленных голосов мне чудятся и жалобы и стоны».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В10** |

В бланк ответа впишите термин, которым в литературоведении называют изобразительно-выразительное средство, использованное А.А. Ахматовой для «усиления» образа наступившей тишины:

Так вкруг него непоправимо тихо,

Что слышно, как в лесу растет трава,

Как по земле идет с котомкой лихо.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В11** |

Как называется в литературоведении художественный прием, основанный на повторении гласных звуков, который помогает А.А. Ахматовой в стихотворении «Творчество» передать протяженность, неторопливость творческого процесса?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **В12** |

Какой художественный троп использован в стихотворение А.А. Ахматовой «Творчество» при создании образа «бездны шепотов и звонов»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| ***Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).***  ***Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **С3** |

Охарактеризуйте изменение состояния лирического героя стихотворения.

|  |
| --- |
| **С4** |

Традиции кого из предшествующих поэтов нашли воплощение в лирике А. Ахматовой, посвященной теме поэта и поэзии?

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).***  ***Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*** |

|  |
| --- |
| **С5.1** |

Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» можно считать романом- трагедией?

|  |
| --- |
| **С5.2** |

«Что за чудо, наши сказки!». Народная и литературная сказка в литературе Приднестровья.

|  |
| --- |
| **С5.3** |

Можно ли считать Лопахина главным героем пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»? Свой ответ обоснуйте.